

Lesebank
Entwurf des
Verschönerungsvereins
Loket, Realisierung
Antonín Dorazín
(2021).

**Sobota-
Gasse**
benannt nach
dem führenden
tschechischen
Kunstabwinder
Jan Sobota
(1939–2012).

**Tor des
Buchbinders**
beim ehemaligen Haus
der Eheleute Sobota.
Entwurf und Verzierung
Jan Sobota,
Realisierung Josef
Juha (2005).

**Stadtbibliothek
Loket**
Ausstellung der
Einbandkunst

**Buchbinderei
bei Sobota**
Nunmehr wirkt hier
Radek Sobota, Sohn
des Jan Sobota.



☎ **+420 352 684 229**
✉ **info@mkloket.cz**
www.mkloket.cz
📍 knihovnaloket
T. G. Masaryka 1/69, 357 33 Loket

Öffnungszeiten

Montag–Donnerstag	12.00–17.00 Uhr
Freitag	geschlossen
Samstag–Sonntag	10.00–12.00 Uhr 13.00–17.00 Uhr

Öffnungszeiten (vom 1. 7. bis 31. 8.)

Montag–Dienstag	geschlossen
Mittwoch–Donnerstag	10.00–12.00 Uhr 13.00–17.00 Uhr
Freitag	geschlossen
Samstag–Sonntag	10.00–12.00 Uhr 13.00–17.00 Uhr



☎ **+420 352 661 717**
✉ **infocentrum@loket.cz**
www.loket.info
Zámecká 69, 357 33 Loket

© Hrad Loket, z.ú., 2026



LOKET

*Stadt
der Bücher*

AUSSTELLUNG DER EINBANDKUNST

GRÜNDER

Die weltbekannten Kunstbuchbinder und angesehenen Bürger der Stadt Loket (*Elbogen*), **Jan & Jarmila Sobota**, gründeten im Jahre 2001 im Schwarzen Turm ein einzigartiges städtisches Museum, welches der Einbandkunst gewidmet ist. Dank ihrer Freundschaft mit vielen tschechischen und weltweit renommierten Buchbindern und Sammlern erhielten die Eheleute Sobota die meisten Ausstellungsstücke als Geschenk. Seit dem Jahre 2008 ist die Ausstellung der Einbandkunst Bestandteil der Stadtbibliothek Loket im Erdgeschoss des barocken Rathauses.

WAS IST EIN KÜNSTLERISCHER BUCH EINBAND?

Ein handgebundenes und künstlerisch originell gestaltetes Buch als Ergebnis der Anwendung verschiedener künstlerischer und handwerklicher Techniken. Jedes Exemplar ist ein Unikat.

DAUERAUSSTELLUNG

Das Ensemble der ausgestellten künstlerischen Bucheinbände und der Werke führender tschechischer Buchbinder wird durch Reproduktionen historischer Einbände aus der Zeit vom 12. bis 19. Jahrhundert abgerundet.



Jan Sobota: TEUFELSSTEIN

*Richard Neugebauer,
Buchobjekt 1987*

Der mit einem Holzschnitt verzierte Ganzledereinband ist geöffnet und mittels eines Textblocks in das Innere einer Skulptur aus Pappe eingefügt.

Jarmila Sobota: GRIMM'S FAIRY TALES

*Gebrüder Grimm,
Buchobjekt 1996*

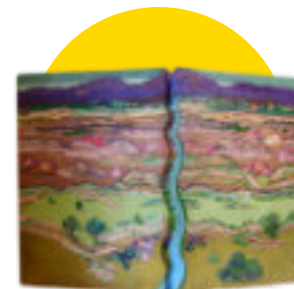
Ganzfranzband mit von violetterm Ziegenleder überzogenen Buchdeckeln. Schuber in Form eines Burgturms, mit Buchstaben als Burgmauer. Die Buchstaben bilden die Aufschrift „Grimm's Tales“ (Grimms Märchen).



Dalibor Nesnídal: BUCH DER VORFAHREN

*„fiktive Rekonstruktion eines
Buches aus der Steinzeit“,
21. Jahrhundert*

Steinerne Bucheinband. Auf den mit Leder zu einer Trommel gebundenen Blättern aus Schiefer sind eingravierte Bilder aus dem Leben prähistorischer Menschen zu sehen.



Philip Smith: LE LABOURD

*H. Lamant-Duhart,
Bucheinband 1993*

Berühmter Bucheinband, den einer der weltweit bedeutendsten Buchbinder, der Engländer Philip Smith, der Sammlung widmete. Der Autor wählte einen patentrechtlich geschützten Bucheinband mit Deckeln, die den Buchrücken überdecken, ebenso die unter der Bezeichnung Maril bekannte Art der Verzierung.

Pamela Moore: BOOK OF FIRE AND LIGHT

Barcelona, 1991

Künstlerischer Bucheinband aus Kupferblech, Holz und Leder.



TIBETISCHES BUCH

Ende des 20. Jahrhunderts

Die Bücher im Tibet haben alle die gleichen „Einbände“. Sie bestehen aus einem Block einzelner beidseitig bedruckter Handpapiere, die in einer Buchhülle aus gelbem Stoff (Brokat) aufbewahrt sind.



Die Ausstellung hat die Gestalt einer Buchbinderwerkstatt mit Maschinen und Werkzeugen, welche die Buchbinder zur Wende des 19. und 20. Jahrhunderts verwendeten. Die Werkstatt ist funktionstüchtig und zugleich ein Ort der Veranstaltung von Buchbinde-Workshops.

➔ Aktuelles Programm unter www.mkloket.cz

KURZZEITIGE AUSSTELLUNGEN

Im Atrium der Bibliothek finden kurzzeitige Ausstellungen statt, die dem künstlerischen Schaffen in Verbindung mit dem Buch gewidmet sind: dem Einband, der Illustration, der Typografie, dem grafischen Design u.a. Ebenso werden hier Gemeinschaftsprojekte und Ausstellungen regionaler Künstler realisiert. Zu den Ausstellungen werden unterschiedlichste Begleitveranstaltungen vorbereitet.